

Le guide Catawiki

Photographie



Photographie

Un positionnement unique

Sur [Catawiki](#), nous mettons en vente des photographies originales et en édition limitée, ainsi que des tirages photomécaniques rares, sélectionnés auprès de photographes, d'éditeurs de photographie et d'agents.

Nous nous adressons aux collectionneurs débutants et confirmés qui s'intéressent aux photographies et aux tirages photomécaniques difficiles à trouver sur le marché.

De nombreux acheteurs se rendent sur Catawiki, car ils savent qu'ils pourront y trouver des objets rares et exceptionnels.

Nos experts se chargent de sélectionner des objets d'exception pour les proposer à la vente. Ils **s'assurent de la qualité de chaque pièce** et font en sorte qu'elle soit bien mise en valeur.

Cette sélection experte permet de susciter **l'intérêt de nos enchérisseurs**, leur permettant de trouver des **pièces rares et exceptionnelles qui les intéressent**. Et, d'autre part, **assurer aux vendeurs des ventes réussies**.



Catawiki est une plateforme en constante évolution. Nous nous positionnons sur des produits haut de gamme, qui retiennent vraiment l'attention des acheteurs et offrent plus d'opportunités de vente à nos vendeurs.

Chaque mois, plus de 10 millions de visiteurs se retrouvent sur Catawiki. Nous sommes à l'écoute de leurs demandes et nous leur présentons les objets qu'ils recherchent.

En travaillant en étroite collaboration avec vous, nous souhaiterions répondre à cette demande et proposer les objets d'exception que de nombreux enchérisseurs rêvent d'acquérir.

Dans ce guide, nous souhaitons vous présenter les objets les plus demandés dans nos ventes de photographie. Nous listons les critères auxquels les objets doivent répondre pour être acceptés dans nos ventes de photographie.

Nos experts et commerciaux vous aideront et vous guideront afin que vos ventes soient un véritable succès.

Merci de vous joindre à nous pour cette passionnante aventure !



Nos principaux critères

Sur Catawiki, nous mettons en vente des photographies réalisées par des photographes réputés et reconnus des XIXe et XXe siècles, ainsi que par des talents émergents du XXIe siècle.

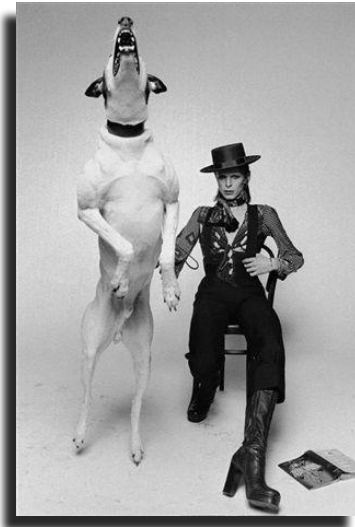
Pour nos ventes de photographie, nous recherchons et sélectionnons :

- Des photographies rares et des tirages photomécaniques rares qui sont peu disponibles sur le marché
- Des photographies réalisées par des photographes renommés et réputés
- Des photographies possédant une valeur historique ou photo-historique / un sujet qui intéresse les collectionneurs
- Des photographies clairement attribuables, grâce à une signature (imprimée), un cachet du photographe ou d'un représentant reconnu, et qui sont au moins en bon état



Photographies rares et tirages photomécaniques de collection

Nous sommes à la recherche d'une gamme de photographies et de tirages photomécaniques rares et de collection, qui ne sont pas facilement disponibles sur le marché secondaire. Cela comprend :



- Des photographies des XIXe, XXe et XXIe siècles, réalisées par des photographes possédant une valeur artistique, historique ou culturelle
- Des photographies vintage et des réimpressions officielles de photographies (réimprimées par le photographe ou par ses représentants)
- Des photos de presse vintage avec tampon ou estampillées, datant d'avant les années 1990
- Des tirages en série limitée, disponibles en faible quantité, relativement à la renommée du photographe



Réalisés par des photographes reconnus et recherchés

Pour intéresser nos enchérisseurs, les photographies et tirages photomécaniques doivent avoir été réalisés par un artiste ou un photographe figurant dans l'un des catalogues de référence suivants et dont l'œuvre a une valeur avérée sur le marché secondaire d'au moins 75 €.

Exemples de catalogues de référence de photographes

En ligne :

- <http://pic.nypl.org/>
- <https://rkd.nl/en/>
- <http://www.getty.edu/art/photographs/>
- <http://data.bnf.fr/>

Ouvrages de référence :

- « Le dictionnaire de la photographie », Thames & Hudson, édité par Nathalie Herschdorfer
- « The Photograph Collector's Guide », de Lee D. Witkin et Barbara London

Une estimation de la valeur sur le marché secondaire peut être obtenue auprès des maisons de vente aux enchères et des plateformes, telles que :
catawiki.fr, fr.artprice.com, ou artnet.com

Des œuvres de photographes émergents ou non répertoriés du XXI^e siècle peuvent également présenter un intérêt, mais ces clichés doivent répondre aux exigences indiquées dans la section suivante.



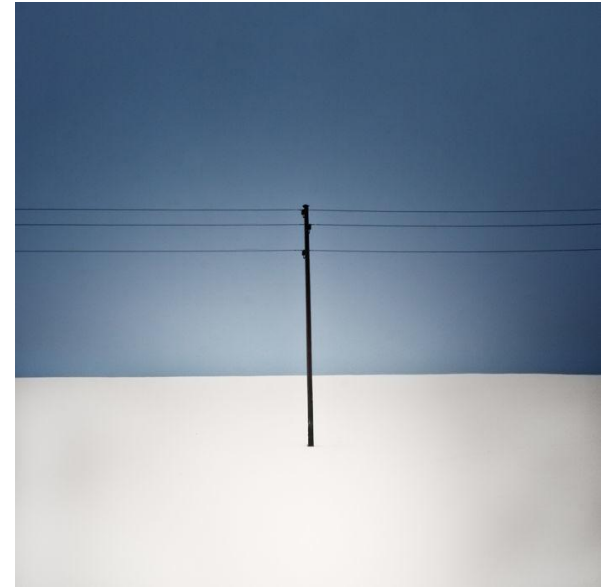
Œuvres de photographes du XXIe siècle, émergents et non cotés

Nous acceptons les photographes du XXIe siècle, émergents et non cotés, qui répondent aux critères suivants :

- Le photographe possède son propre site web professionnel
- Il est titulaire d'un diplôme académique en photographie (au minimum une licence) ou, s'il est autodidacte, d'une liste d'expositions ou de prix réputés, ou est représenté par une galerie réputée
- Les œuvres du photographe sont susceptibles de plaire à un large public
- Les photographes dont les œuvres ne sont jamais passées en salle des ventes peuvent proposer 3 photographies, à titre d'essai. Nous serons ravis de continuer à vendre les œuvres de ces photographes si au moins un des trois clichés atteint la somme de 75 €
- Nos experts vous aideront avec plaisir à sélectionner les œuvres qui seront mises en vente

✗ Nous n'acceptons pas les lots « imprimés à la demande ». Tous les lots doivent être imprimés, signés et faire partie d'une édition

✗ Les œuvres de photographes amateurs ou de loisir ne possédant pas de valeur artistique ou historique ne sont pas acceptées



Photos de presse et photos promotionnelles

Nous recherchons des images de presse et des photographies ou tirages promotionnels réalisés avant les années 1990

Les véritables tirages vintage sont les plus recherchés par nos enchérisseurs, suivis par les tirages d'époque

Tirages vintage : tirés dans l'année ou à une date très proche de l'année où la photographie a été prise

Tirages d'époque : datant d'environ dix ans après l'événement (par exemple, photographié en 1961 et tirage réalisé en 1969)

Les tirages ultérieurs ne suscitent qu'un intérêt minime auprès de nos enchérisseurs et ne sont pas forcément adaptés pour nos ventes.

Il s'agit de tirages qui ont été effectués des années après l'année de la prise de vue (par exemple, la photographie a été prise dans les années 1920 alors que la réimpression remonte seulement aux années 1990). Cela doit être étayé par des timbres dateurs clairs et authentiques, qui se trouvent généralement au verso.

Sujet – Les photographies dont les sujets sont historiquement importants sont recherchées par les enchérisseurs, surtout si ce sujet est au sommet de sa célébrité.

Auteur – Le photographe est très important, les tirages de photojournalistes connus comme Robert Capa ou de photographes de rue comme Henri Cartier-Bresson ont intrinsèquement plus de valeur que ceux d'un photographe inconnu.

Provenance – Plus les inscriptions au verso sont d'origine, claires et détaillées, plus le cliché aura de valeur.

Pour être acceptés, les tirages doivent comporter au verso au moins une marque identifiant l'origine, généralement un cachet de l'agence photographique ou du média, bien que parfois le cachet puisse être au nom du photographe lui-même.

Nous n'acceptons aucun tirage, quel qu'en soit le sujet, l'état ou la qualité, s'il n'existe aucun moyen de vérifier l'origine. Idéalement, les photos doivent comporter la coupure de presse originale (ou « snipe » en anglais) ainsi que les timbres dateurs d'origine.



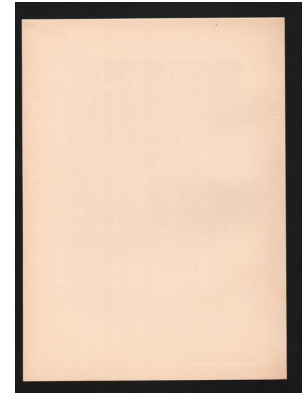
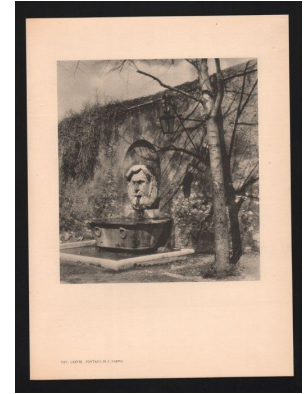
Types de photographies, de tirages et de livres qui ne conviennent pas pour les ventes

Il existe plusieurs types de photographies ou de tirages qui ne sont pas acceptés pour des raisons de conformité ou en raison du manque d'intérêt des enchérisseurs :

- Photographies de mineurs et photographies pornographiques
- Photographie IA sans valeur photographique
- Les versions numériques de photos ou les tirages à la demande
- Les réimpressions non officielles (dont l'origine, par exemple succession, photographe, héritiers, etc. ne peut être établie)
- Aucun négatif datant d'avant 1900 (sauf les calotypes), les négatifs postérieurs à cette date ne peuvent être proposés que par le détenteur des droits d'auteur
- Les reproductions photomécaniques uniques tirées de livres de faible valeur ou de portfolios à grand tirage, sauf si la valeur individuelle d'une seule impression est supérieure à 75 €
- Les tirages sans signature (imprimée) ou cachet
- Les photographies, tirages photomécaniques, livres, portfolios, boîtes contenant des photos, photos en vrac, etc. provenant de maison d'édition, d'archives, etc. en éditions ouvertes et qui sont encore largement disponibles sur le marché secondaire ou auprès des maisons d'édition
- Épreuves d'impression

Les livres photos ne sont pas acceptés dans nos ventes de photographie, mais peuvent être proposés dans le cadre de nos ventes de livres consacrées à l'art et la photographie.

Les affiches ne sont pas mises en vente dans la catégorie Photographie. Elles peuvent cependant être proposées pour nos ventes d'affiches.



Attribution évidente au photographe

Les collectionneurs portent un intérêt particulier aux œuvres qui peuvent être clairement attribuées au créateur

De façon générale, les photographies et les tirages photomécaniques doivent être clairement attribuables à l'aide d'un ou plusieurs des éléments suivants :

- une signature, apposée à la main par le photographe ou ses représentants, ou imprimée sur le négatif
- un cachet/timbre de l'atelier du photographe ou d'un représentant reconnu de la succession, de l'agence photo ou de l'éditeur
- des références claires à l'œuvre ou à son attribution au photographe, dans des catalogues, livres ou autres publications
 - Cela peut être le cas pour les tirages photomécaniques qui ne font pas partie d'un portfolio

X Les photographies non signées ou non timbrées, ou les tirages non documentés ne conviennent pas à nos ventes



Exemples de photographes, par pays, recherchés pour nos ventes

Des photographes très demandés sur le marché qui illustrent bien ce que nous recherchons.

La liste n'est pas exhaustive et certains photographes qui n'y figurent pas peuvent néanmoins être acceptés.

Albanie	Australie	Autriche	Belgique	Canada	Cuba	Danemark
Gjon Mili	Brassington Harold Cazneaux	Herbert Bayer Andreas Bitesnich	Jean-Marie Bottequin	Bryan Adams Roy Arden	Alberto Korda	Per Bak Jensen Krass Clement
Argentine	Max Dupain Bill Henson	Wilhelm J. Burger Ernst Haas	Dirk Braeckman Martine Franck	George Barker Edward Burtynsky	République tchèque	Kristen Feilberg Jan Garup
Horacio Coppola Sara Facio	Petrina Hicks Frank Hurley	Alexander Hammid Gottfried Helnwein	Harry Gruyaert Carl de Keyzer	Geneviève Cadieux Yousuf Karsh	František Drtikol Jaromir Funke	Keld Helmer-Petersen Jesper Høm
Esteban Gonnet Annemarie Heinrich	Russell James Charles Kerry	Edith Tudor-Hart Dora Kallmus	Marc Lagrange Eugène Lemaire	Arnaud Maggs Richard Maynard	Rudolf Koppitz Josef Koudelka	Kirsten Klein Astrid Kruse Jensen
Alejandro Kuropatwa Adriana Lestido	Peter Lik Tracey Moffat	Lisette Model Inge Morath	Marcel Mariën Koen van Mechelen	Raphael Mazzucco Julie Moos	Antonín Kratochvíl Rudolf Franz	Anton Melbye Jacob Riis
Marcos Lopez Alessandra Sanguinetti	Charles Page Trent Parke	Baron Raimund von Stillfried	Filip Naudts Stefan Vanfleteren	Freeman Patterson Robert Polidori	Lehnert Markéta Luskačová	Jacob Aue Sobol
Grete Stern	Wolfgang Sievers Ian Wallace Anne Zahalka Pata	Erwin Wurm	Brésil	Floria Sigismondi Sam Tata Larry Towell Jeff Wall Brian Wood	Karel Plicka Jan Saudek Jindřich Štreit Josef Sudek Miroslav Tichý Josef Větrovský	Équateur Hugo Cifuentes
			Marc Ferrez Vik Muniz Caio Reisewitz Sebastião Salgado	Chine		Éthiopie Aïda Muluneh
				Liu Bolin Wanimal		



Finlande

Ismo Hölttö
Sirkka-Liisa Konttinen

France

Olympe Aguado
Hippolyte Arnoux
Yann Arthus-Bertrand
Eugène Atget
Edouard Baldus
Bruno Barbey
Jean Baudrillard
Hippolyte Bayard
Auguste-Rosalie Bisson
Louis Désiré Blanquart-Evrard
Félix Bonfils
Edouard Boubat
Alexandra Boulat
Jean-Christian Bourcart
Guy Bourdin
Marcel Bovis
Bruno Braquehais

Brassaï
Adolphe Braun
Denis Brihat
Jean-Marc Bustamante
Claude Cahun
Sophie Calle
Henri Cartier-Bresson
Jean-Philippe Charbonnier
Désiré Charnay
Antoine Claudet
Lucien Clergue
Denise Colomb
Paul de Cordon
Jules Gervais-Courtellemont
Louis-Jacques-Mandé Daguerre
Luc Delahaye
Patrick Demarchelier
André-Adolphe-Eugène Disdéri
Robert Doisneau
Pierre Dubreuil
Maxime Du Camp
Denise Colomb
Jean Louis Marie Eugène Durieu
Bernard Faucon
Gerard Pietrus Fieret
Fernand Fonssagrives
Auguste François
Léon Gimpel

Joseph-Philibert Girault
de Prangey
André Giroux
Olivier Grunewald
Emile Gsell
Laure Albin Guillot
Raoul Hausmann
Florence Henri
Jacques Henri Lartigue
Lucien Hervé
Jules Itier
Pierre Jahan
Jean-François Jonvelle
François Kollar
Marc Lagrange
Gustave Le Gray
Henri Le Secq
Auguste et Louis Lumière
Benedicte Van der Maar
Pascal Meunier
Jean-Baptiste Mondino
Jean Moral
Nadar
Nicéphore Niépce
Orlan
Gilles Peress
Bernard Plossu
Constant Puyo

Gérard Rancinan
Henri-Victor Regnault
Bettina Rheims
Marc Riboud
Willy Ronis
Albert Rudomine
Stéphane Sednaoui
Jeanloup Sieff
Camille Silvy
Hedi Slimane
Christine Spengler
Maurice Tabard
Antoine Tempé
Jean-Baptiste
Tournassoud
Sabine Weiss

Allemagne

Christian von Alvensleben
Dieter Appelt
Walter Ballhaus
Uta Barth
Bernd et Hilla Becher
Hans Bellmer
Henning von Berg
Sibylle Bergemann
Ruth Bernhard
Peter Bialobrzeski

Ilse Bing
Karl Blossfeldt
Anna et Bernhard
Blume
Anton Bruehl
Max Burchartz
Alfred Eisenstaedt
Franz Fiedler
Gisèle Freund
Wilhelm von Gloeden
Franz Grainer
Andreas Gursky
John Gutmann
Esther Haase
Harald Hauswald
Heinz Hajek Halke
Fritz Henle
Hannah Höch
Candida Hofer
Heinrich Hoffmann
Lotte Jacobi
Clemens Kalischer
Germaine Krull
Heinrich Kühn
Karl Lagerfeld
Ernst Heinrich Landrock
Peter Leibing
Peter Lindbergh

Herbert List
Loretta Lux
Hans Namuth
Helmut Newton
Heinz von Perckhammer
Walter Peterhans
Michael Poliza
Guglielmo Plüschow
Albert
Renger-Patzsch
Leni Riefenstahl
Michael Ruetz
Thomas Ruff
Erich Salomon
August Sander
Michael Schmidt
Stefanie Schneider
Friedrich Seidenstücker
Katharina Sieverding
Giorgio Sommer
Thomas Struth
Juergen Teller
Peter Thomann
Elsa Thiemann
Wolfgang Tillmans
Herbert Tobias
Ellen von Unwerth
Chris von Wangenheim
Michael Wolf



Grèce

Nikos Economopoulos
Yannis Kontos
Nelly's
Lucas Samaras

Hong Kong

Ho Fan

Hongrie

Brassai
Cornell Capa
Robert Capa
Zoltán Glass
Lucien Hervé
André Kertész
László Moholy-Nagy
Martin Munkácsi
Nickolas Muray

Islande

Ragnar Axelsson

Inde

Lala Deen Dayal
Raghubir Singh

Indonésie

Kassian Cephas

Iran

Abbas
Reza Deghati
Manoocher Deghati
Bahman Jalali
Shirin Neshat
Newsha Tavakolian
Alfred Yaghobzadeh

Irlande

Maeve Berry
Bob Carlos Clarke

Israël

Micha Bar-Am
Nadav Kander
Ziv Koren
Alex Levac

Italie

Fratelli Alinari
Marco Anelli
Olivo Barbieri
Letizia Battaglia
Gabriele Basilico
Vanessa Beecroft
Antonio Beato
Felice Beato
Gianni Berengo
Antonio Bragaglia
Giacomo Brogi
Romano Cagnoni
Luca Campigotto
Giuseppe Cavalli
Elio Ciol
Yvonne De Rosa
Adolfo Farsari

Franco Fontana

Piero Gemelli
Luigi Ghirri
Mario Giacomelli
Mimmo Jodice
Fosco Maraini
Nino Migliori
Tina Modotti
Paolo Monti
Ugo Mulas
Giuseppe Palmas
Dino Pedriali
Paolo Pellegrin
Valentino Petrelli
Secondo Pia
Franco Pinna
Fulvio Roiter
Paolo Roversi
Ferdinando Scianna
Francesco Scavullo
Tazio Secchiaroli
Vittorio Sella
Enzo Sellerio
Frederick Sommer
Mario Sorrenti
Oliviero Toscani
Luigi Veronesi
Massimo Vitali
Vincenzo Laera

Japon

Nobuyoshi Araki
Moriyama Daido
Hosoe Eikoh
(细江英公)
Ei-Q
T. Enami
Masao Gozu
Sawatari Hajime
Tadahiko Hayashi
Kimura Ihei
(木村伊兵卫)
Seiryū Inoue
Taikichi Irie
Bishin Jumonji
Rinko Kawauchi
Domon Ken
Ihei Kimura
Kusakabe Kimbei
Shinoyama Kishin
Akira Komoto
Seiji Kurata
Kusakabe Kimbei
Kineo Kuwabara
Daidō Moriyama
Yasushi Nagao
Ikkō Narahara
Ogawa Kazumasa

Akira Satō

Tokihiko Satō
Kishin Shinoyama
Issei Suda
Hiroshi Sugimoto
Yutaka Takanashi
Tamamura Kozaburō
Nakahira Takuma
(中平卓马)
Shōmei Tōmatsu
Uchida Kuichi
Shōji Ueda
Ueno Hikoma
Hiroshi Watanabe
Ishikawa Yoji
Kohei Yoshiyuki

Lettonie

Philippe Halsman

Lituanie

Izis Bidermanas
Antanas Sutkus

Mali

Alioune Bâ
Seydou Keita
Malick Sidibé

Maroc

Lalla Essaydi

Mexique

Lola Álvarez Bravo
Manuel Álvarez Bravo
Enrique Metinides

Pays-Bas

Hans Aarsman
Emmy Andriess
Jan Banning
Eva Besnyő
George Hendrik Breitner
Koos Breukel
Anton Corbijn
Martien Coppens
Jan Dibbets



Elspeth Diederix
Willem Diepraam
Rineke Dijkstra
Desiree Dolron
Charlotte Dumas
Ed van der Elsken
Ruud van Empel
Gerard Fieret
Carli Hermès
Teun Hocks
Rob Hornstra
Ata Kando
Johan van der Keuken
Hendrik Kerstens
Isidore van Kinsbergen
Inez van Lamsweerde
Frans Lanting
Dana Lixenberg
Bertien van Manen
Hans van der Meer
Hellen van Meene
Vincent Mentzel
Cas Oorthuys
Erwin Olaf
Carla van de Puttelaar

Sanne Sannes
Viviane Sassen
Kees Scherer
Bert Theunissen
Piet Zwart

Nouvelle-Zélande

Laurence Aberhart
Mark Adams
Brian Brake
Marti Friedlander
Robin Morrison
Ans Westra

Pakistan

Huma Mulji

Pérou

Martín Chambi
Mario Testino

Pologne

Jan Buthak
Zbigniew Dłubak
David Seymour
Stanisław Ignacy
Witkiewicz
Casimir Zagourski

Portugal

Daniel Blaufuks
José Manuel
Rodrigues

Russie

Alexey Brodovitch
Dimitri Ermakov
George
Hoyningen-Huene
Evgueni Khaldei
Sergueï Lvovitch
Levitski
El Lissitzky
Gueorgui

Pinkhassov
Alexander
Rodchenko
Nicolas Tikhomiroff
Alexey Titarenko
Roman Vishniac

Singapour

John Clang

Slovaquie

Irena Blühová

Afrique du Sud

David Goldblatt
Sam Haskins
Pieter Hugo
Alf Kumalo
Michael Meyersfeld
Santu Mofokeng
Billy Monk
Jürgen Schadeberg
Guy Tillim

Espagne

Alberto Garcia Alix
Colita
Joan Colom
José Ortiz-Echagüe
Joan Fontcuberta
Pere Formiguera
Rafael Garzon
Jean Laurent
Ouka Leele
Chema Madoz
Isabel Muñoz
Jose Villarubia
Eugenio Recuenco
Cristina García
Rodero
Alberto Schommer
Eduardo Westerdahl

Suède

Lennart Nilsson
Anders Petersen
Oscar Gustave
Rejlander

Suisse

Werner Bischof
René Burri
Robert Franck
Helmar Lerski
Pierre Rossier
Didier Ruef
Roman Signer

Taiwan

Chien-Chi Chang

Turquie

Ara Güler

Ukraine

Boris Mikhailov



Royaume-Uni

Fred Archer

Antony

Armstrong-Jones, 1er
comte de Snowdon,
connu sous le nom de
« Snowdon »

Anna Atkins

David Bailey

Shirley Baker

Alexander Bassano

Richard Beard

Cecil Beaton

Francis Bedford

George Beldam

Harry Benson

Richard Billingham

John Blakemore

Dorothy Bohm

Henry Bond

Samuel Bourne

Jane Bown

Bill Brandt

Alfred Buckham

John Bulmer

Victor Burgin

Larry Burrows

Julia Margaret Cameron

William Carrick

Lewis Carroll

Andrew Catlin

Hugh Cecil

George Davison

Corinne Day

John Deakin

Hugh Welch Diamond

Terence Donovan

W. & D. Downey

Peter Henry Emerson

Roger Fenton

Anna Fox

Stuart Franklin

John French

Francis Frith

Adam Fuss

Alexander Gardner

Fay Godwin

Andy Goldsworthy

Paul Graham

David Hamilton

Bert Hardy

Sam Haskins

Steve Hiett

David Octavius Hill

Alfred Horsley Hinton

David Hockney

Frederick Hollyer

Robert Howlett

David Hurn

Charles Jones

Philip Jones Griffiths

Michael Kenna

Chris Killip

William Umpleby Kirk

Gary Knight

Nick Knight

Jim Lee

Patrick Lichfield

Iain MacMillan

Simon Marsden

John Jabez Edwin Mayall

Roger Mayne

Angus McBean

Linda McCartney

Mary McCartney

Don McCullin

Donald Mennie

Mert and Marcus

Raymond Moore

Eadweard Muybridge

Graham Nash

Jimmy Nelson

William Notman

Tim Page

Richard Pare

Norman Parkinson

Martin Parr

Rankin

Tony Ray-Jones

David Redfern

Sophy Rickett

Grace Robertson

James Robertson

Henry Peach

Robinson

George Rodger

Horatio Ross

William Saunders

Charles Roscoe

Savage

Charles Shepherd

Graham Smith

Pennie Smith

Humphrey Spender

Chris Steele-Perkins

John Stezaker

Francis Meadow

Sutcliffe

Homer Sykes

William Fox Talbot

Sam Taylor-Wood

John Thomson

Linnaeus Tripe

James Valentine

Nick Waplington

Patrick Ward

Albert Watson

George Washington

Wilson

John Muir Wood

Walter B. Woodbury

Yevonde



États-Unis

Slim Aarons	Mathew Brady	Bruce Davidson	William Garnett	William Heick	Bob Lampert	Steve McCurry
Berenice Abbott	Jim Brandenburg	Lynn Davis	Arnold Genthe	Todd Hido	Dorothea Lange	Laura McPhee
Ansel Adams	Marilyn Bridges	F. Holland Day	Ralph Gibson	John K. Hillers	Clarence John	Steven Meisel
Eddie Adams	Anne Brigman	Loomis Dean	Bruce Gilden	David Hilliard	Laughlin	Susan Meiselas
Robert Adams	Mike Brodie	Roy DeCarava	Guy Gillette	Lewis Hine	Alma Lavenson	Jeff Mermelstein
Cris Alexander	Dan Budnik	Joe Deal	Steve Giovinco	Hiro	Lisa Law	Joel Meyerowitz
Diane Arbus	Wynn Bullock	Jack Delano	Frank Gohlke	Horst P. Horst	Russell Lee	Duane Michals
David Armstrong	Christopher Burkett	Philip-Lorca diCorcia	Anthony Goicolea	Peter Hujar	Annie Leibovitz	Lee Miller
Eve Arnold	Harry Callahan	John Dominis	Jim Goldberg	George Hurrell	Neil Leifer	Richard Misrach
Richard Avedon	Paul Caponigro	Jeff Dunas	Nan Goldin	Walter Iooss	Herman Leonard	Charles Moore
John Baldessari	Keith Carter	Dutton & Michaels	Greg Gorman	Yasuhiro Ishimoto	Zoe Leonard	Abelardo Morell
Jamie Baldrige	Sarah Charlesworth	Charles C. Ebbets	John Gossage	William Henry	Sherrie Levine	Wright Morris
Lewis Baltz	William Christenberry	Harold Eugene Edgerton	William P. Gottlieb	Jackson	David Levinthal	Carl Mydans
Tina Barney	Larry Clark	John Paul Edwards	Emmet Gowin	Alfred Cheney	Helen Levitt	James Nachtwey
George Barris	William Claxton	William Eggleston	Katy Grannan	Johnston	Jerome Liebling	Arnold Newman
Lillian Bassman	Alvin Langdon Coburn	Rudolf Eickemeyer, Jr.	Herb Greene	John S. Johnston	O. Winston Link	Nicholas Nixon
Charles Belden	Lois Conner	Alfred Eisenstaedt	Timothy	Pirkle Jones	George Platt Lynes	Michael O'Brien
William A Bell	Linda Connor	Mitch Epstein	Greenfield-Sanders	Gertrude Käsebier	Danny Lyon	Catherine Opie
E. J. Bellocq	Martha Cooper	Elliott Erwitt	Jill Greenberg	Consuelo Kanaga	Vivian Maier	Timothy
Erwin Blumenfeld	Jeff Cowen	Walker Evans	Lois Greenfield	David Michael	Christopher Makos	Ruth Orkin
A. Aubrey Bodine	Gregory Crewdson	Louis Faurer	Bob Gruen	Kennedy	Sally Mann	O'Sullivan
Phil Borges	Ted Croner	James Fee	Adelaide Hanscom	Darius Kinsey	Robert	Paul Outerbridge
Alice Boughton	Imogen Cunningham	Andreas Feininger	Charles Harbutt	William Klein	Mapplethorpe	Bill Owens
Margaret	Asahel Curtis	George Fiske	Ron Haviv	Karen Knorr	Mary Ellen Mark	Gordon Parks
Bourke-White	Edward S. Curtis	Leonard Freed	Masumi Hayashi	George Krause	Margrethe Mather	Robert
	Louise Dahl-Wolfe	Lee Friedlander	Frank Jay Haynes	Justine Kurland	Gordon Matta-Clark	ParkeHarrison
		Eva Fuka		David LaChapelle	Will McBride	Irving Penn
		Ron Galella				



Jack Pierson
Sylvia Plachy
David Plowden
Eliot Porter
Victor Prevost
Richard Prince
William H. Rau
Man Ray
Eugene Richards
Terry Richardson
Robert Riger
Frank Rinehart
Herb Ritts
Thomas C. Roche
Milton Rogovin
Matthew Rolston
Ben Rose
Joe Rosenthal
Martha Rosler
Arthur Rothstein
Andrew J. Russell
Rocky Schenck
Allan Sekula
Mark Seliger
John Sexton
Jamel Shabazz

Charles Sheeler
Cindy Sherman
Stephen Shore
Julius Shulman
Lorna Simpson
Aaron Siskind
Sandy Skoglund
Neal Slavin
Moneta Sleet
Henry Holmes Smith
W. Eugene Smith
Melvin Sokolsky
Alec Soth
John Stanmeyer
Edward Steichen
Joel Sternfeld
Louis Stettner
Alfred Stieglitz
Ezra Stoller
Paul Strand
Jock Sturges
John Szarkowski
Francesco Scavullo
Andres Serrano
Isaiah W. Taber
Paulette Tavormina

Joyce Tenneson
George Tice
Arthur Tress
Spencer Tunick
Peter Turnley
Jerry Uelsmann
Doris Ulmann
John Vachon
James Van Der Zee
Carl Van Vechten
Max Vadukul
Andy Warhol
Carleton Watkins
Bruce Weber
Weegee
Carrie Mae Weems
William Wegman
Eudora Welty
Henry Wessel, Jr.
Brett Weston
Cole Weston
Edward Weston
Minor White
Jeff Widener
Christopher Williams
Bob Willoughby

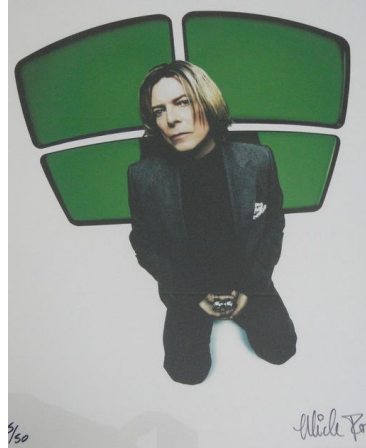
Garry Winogrand
Ernest Withers
Joel-Peter Witkin
Marion Post Wolcott
Francesca Woodman
Don Worth
Max Yavno
Bunny Yeager
David Drew Zingg
Monte Zucker



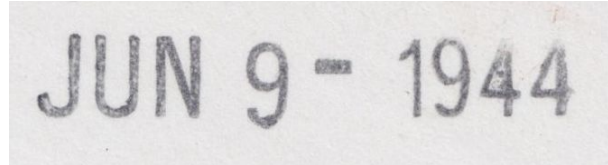
Exemples de photos que nous recherchons dans différentes catégories de prix, vendues avec succès sur Catawiki



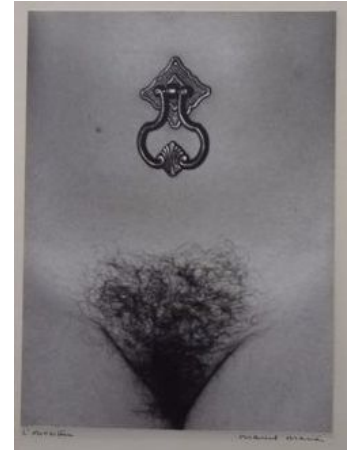
Erwin Olaf (1959 -), Série « Chessmen », tirage au gélatino-bromure d'argent, signé et daté 1988. Vendu pour 665 €



Mick Rock (1949 -) David Bowie, C-Print, signé, édition 15/50. Vendu pour 600 €



Robert Capa (1913-1954) Associated Press, Jour J, Normandie, France, 9 juin 1944. Photo Wired Press vintage. Tirage au gélatino-bromure d'argent. Vendu pour 1 349 €



Marcel Mariën (1920-1993) « L'ouverture », 1983, tirage au gélatino-bromure d'argent, édition 2/5. Vendu pour 650 €



Exemples de photos que nous recherchons dans différentes catégories de prix, vendues avec succès sur Catawiki



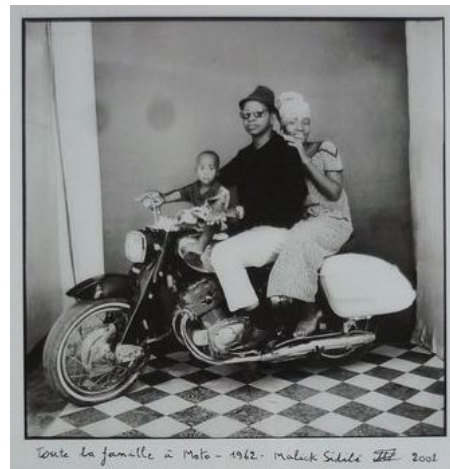
Shinkichi Tajiri (1923–2009)
« Joey », daguerréotype, 1976,
signé, exposé au Kröller-Muller.
Vendu pour 700 €



Mary Ellen Mark (1940–2015)
« Amanda et sa cousine Amy,
Valdese, Caroline du Nord »,
1990, tirage au gélatino-bromure
d'argent sur papier baryté, signé
et dédié au dos. Vendu pour
1 600 €



Album studio japonais du XIXe
siècle, 50 photos sur papier
albuminé et colorisées à la main.
Vendu pour 1 750 €



Malick Sidibé (1936–2016) « Toute la famille
en moto », tirage au gélatino-bromure
d'argent, 1962, tirage de 2001, signé. Vendu
pour 1 650 €



Exemples de photos que nous recherchons dans différentes catégories de prix, vendues avec succès sur Catawiki.



Robert Mapplethorpe (1946–1989) « Thomas », 1986, tirage au gélatino-bromure d'argent, signé, édition 7/10, 1986. Vendu pour 10 000 €



Hendrik Kerstens (1956 –) « Bag », tirage UltraChrome, signé, AP 1/2, 2007. Vendu pour 15 000 €



Robert Doisneau (1912–1994) « Le Regard Oblique », 1948, tirage au gélatino-bromure d'argent, impression ultérieure, signé au recto. Vendu pour 2 600 €



État

Les enchérisseurs aiment voir le plus de détails possible des objets et plus particulièrement connaître l'état des articles.

État d'origine (EO – Original State OS en anglais) Une photographie dans l'état de sa production d'origine. Peut être accompagnée d'un support en état neuf ou presque neuf tel qu'il a été initialement fourni par le photographe. Les coins sont complets et tels qu'ils étaient au moment du tirage. L'émulsion ne montre aucune perte en surface.

Les informations à propos de la photo inscrites au recto ou verso sont soit inexistantes, soit datant du tirage de la photographie.

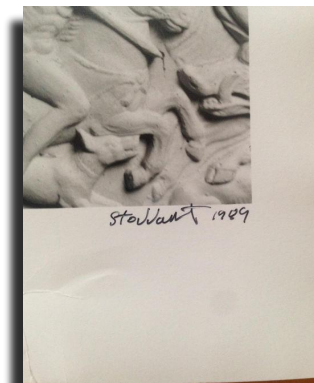
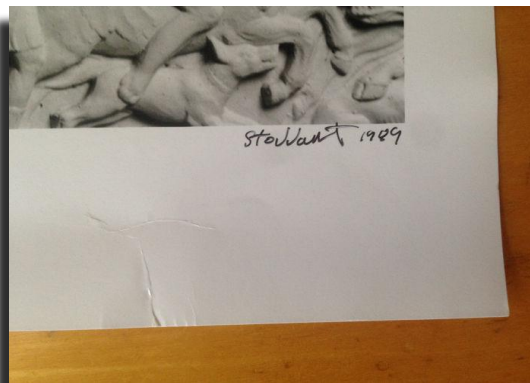
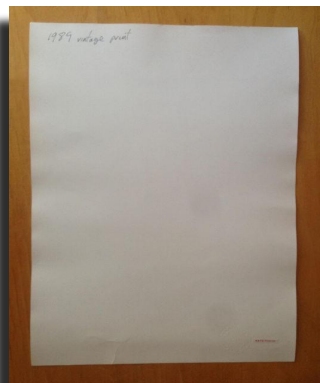
État parfait (EP – Extremely Fine EF en anglais) Une photographie qui ne montre aucune usure. Les coins sont complets et tels qu'ils étaient au moment du tirage. L'émulsion peut avoir des pertes minimales en surface. Les informations à propos de la photo inscrites au recto ou au verso, si présentes, ne sont pas gênantes ou datent du tirage de la photographie.



État

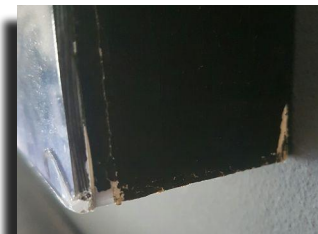
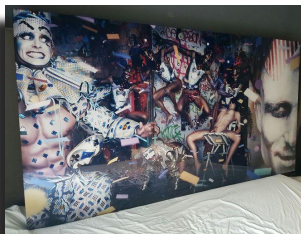
Très bon état (TBE – Very Fine VF en anglais) Une photographie présentant des traces minimales d'usure. Peut présenter un pli ou une pliure très légère ou à peine visible. Les coins peuvent présenter de minuscules pliures. Peut présenter un léger brunissement, des abrasions, des légères rousseurs, des taches ou des informations à propos de la photo inscrites au recto ou au verso. L'émulsion peut avoir des pertes minimales en surface.

Bon état (BE – Fine F en anglais) Une photographie présentant des traces d'usure. Peut être légèrement bombée ou présenter des traces de plis. Les coins peuvent présenter de minuscules pliures. Peut présenter un léger brunissement, des éraflures, des abrasions, des rousseurs, des taches ou des informations à propos de la photo inscrites au recto ou au verso. L'émulsion peut présenter des pertes minimales en surface. Les marges peuvent être légèrement rognées.



État

État moyen (EM – Good G en anglais) Une photographie usée. Peut présenter des plis ou des pliures mineurs, un brunissement marqué, une friabilité, des éraflures, des abrasions, des rousseurs, des taches, des informations à propos de la photo inscrites et des dommages causés par les insectes ou la vermine. L'émulsion peut être endommagée, sans causer de perte d'image. Les marges peuvent être rognées avec des manques de la surface photographique. Collectionnée uniquement en raison de la rareté de l'image.



Mauvais état (ME – Poor P en anglais) Une photographie extrêmement usée et endommagée. Peut présenter des plis ou des pliures, un brunissement marqué, une friabilité, des éraflures, des abrasions, des rousseurs, des taches, des informations à propos de la photo inscrites, des dommages causés par les insectes ou la vermine. L'émulsion peut être endommagée, causant une perte d'image. Les marges peuvent être rognées avec des manques importants. Collectionnée uniquement en raison de la très grande rareté de l'image.



Consignes de soumission

Les acheteurs feront des offres sur des lots présentant une description précise avec toutes les informations pertinentes et, bien entendu, de belles photos.

Faire preuve d'honnêteté quant aux défauts de l'objet augmentera la confiance que les acheteurs potentiels porteront à votre lot.

Description du lot

Afin d'inciter les acheteurs potentiels à placer leurs offres sur votre lot, vous devez inclure une description de votre objet riche en détails. Cette description doit être complète et refléter l'état réel du véhicule en suivant les consignes en page suivante.



Consignes de soumission

Les champs du formulaire vous aideront à fournir les informations clés que les acheteurs recherchent. Vous trouverez dans ce formulaire les champs suivants :

- Nom de l'artiste (avec date de naissance et année de décès, le cas échéant)
- Titre de l'œuvre
- Technique et support
- Signature, monogramme, cachet/timbre
- Date
- Numéro d'édition
- État
- Dimensions
- Tirage d'époque ou tirage ultérieur
- Certification
- Encadrement
- Remarques (tout ce qui n'est pas pris en compte ci-dessus, comme par exemple les conditions d'envoi)

Règles générales :

- Pour être accepté dans nos ventes de photographie, la valeur minimale d'un lot est de 75 €
- Pour pouvoir attribuer un prix de réserve à votre lot, la valeur minimale doit être d'au moins 200 €
- Combiner plusieurs photographies dans un seul lot est autorisé. Si la valeur cumulée dépasse 200 €, un prix de réserve peut être attribué à ce lot
- Veuillez vous assurer que le titre de votre lot est concis et précis, et ne contient pas de termes tels que « Rare », « Extraordinaire », « Exceptionnel », ou autre



Consignes de soumission

De belles photos sont essentielles pour attirer l'attention des acheteurs.

Acheter en ligne signifie que les acheteurs potentiels n'ont pas la possibilité de voir votre lot en personne. Il est donc très important d'avoir des photographies détaillées et de haute qualité.

Photographies

Pour permettre à nos experts, ainsi qu'à nos enchérisseurs, de se faire une idée précise de l'article, nous avons besoin au minimum de 5 photos de haute qualité, conformément aux consignes en page suivante. Les photos doivent inclure :

- Des vues de l'article sous différents angles
- Des gros plans précis et nets des détails importants :
 - Signature, embossage, cachet/timbre, numérotation ou tout autre texte
 - Caractéristiques du matériel utilisé
 - Documentation pertinente
 - Photos détaillées des dommages éventuels



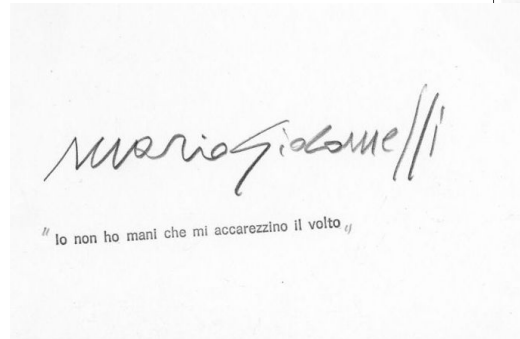
Consignes pour les photos

- Photographiez votre article sur un fond uni et neutre, de préférence un mur ou une table de couleur claire.
- Assurez-vous que toutes les photos sont bien nettes et téléchargez vos images en haute résolution.
- Assurez-vous que vos photos ne montrent rien d'autre que l'article que vous souhaitez mettre en vente. Nous n'accepterons pas de photos sur lesquelles l'œuvre d'art est tenue par quelqu'un.
- Veuillez toujours inclure des images de l'œuvre d'art en entier, y compris des vues recto, verso, du bas, du haut et des coins. Veuillez également fournir une photo montrant l'œuvre d'art complète hors de son cadre.
- Les photos doivent refléter avec précision l'état de l'article à l'aide d'images détaillées incluant tout signe d'usure, de dommages, de parties retouchées ou restaurées.
- **CONSEIL** : prenez vos photographies à la lumière du jour ou utilisez un éclairage professionnel. La lumière du jour permet de mettre en valeur les détails d'un article. La lumière artificielle occulte les vraies couleurs d'un article et la photographie au flash peut provoquer des ombres ou un rendu peu attrayant.
- Le traitement numérique de vos photos devra se limiter à la correction de l'orientation pour qu'elles soient droites et au recadrage des contours. N'ajustez jamais la colorimétrie et n'utilisez pas de programmes pour insérer vos photographies dans des environnements fictifs.



Consignes pour les photos

- Photo 1 : recto complet, y compris toutes les bordures
- Photo 2 : recto complet recadré et sans cadre
- Photo 3 : verso complet, y compris tous les contours et coins (même si le verso est blanc)
- Photo 4 : gros plan sur les signatures, justification du tirage/édition, dates, annotations, inscriptions
- Photo 5 : gros plan sur la structure et les détails
- Photo 6 : gros plan sur les défauts, le cas échéant





catawiki

Thank *you.*