

Pautas para presentar y aceptar objetos

Fotografía



Fotografía

Posicionamiento único

En [Catawiki](#) subastamos fotografías originales y de edición limitada, así como impresiones fotomecánicas poco comunes, de fotógrafos, editores y agentes fotográficos selectos.

Pensamos tanto en coleccionistas de fotografía principiantes como avanzados al ofrecer fotografías e impresiones fotomecánicas más difíciles de encontrar en el mercado.

Los compradores potenciales vienen a Catawiki en busca de artículos especiales e interesantes, por lo que nuestros **expertos profesionales seleccionan cada pieza** para las subastas. Garantizan que los artículos sean de **primera calidad** y se presenten de la mejor manera posible.

Esta selección de los expertos ayuda a **mantener el entusiasmo** de nuestros pujadores, ya que les permite encontrar **las piezas poco comunes y especiales que les interesan**. También contribuye a que nuestros **vendedores tengan excelentes experiencias de venta**.



En Catawiki avanzamos constantemente. Nos centramos en productos de primera calidad que verdaderamente llamen la atención de los compradores, lo que te brinda oportunidades de éxito.

De los más de 10 millones de personas que visitan Catawiki cada mes obtenemos información valiosa sobre lo que les apasiona y lo que quieren comprar.

Con tu ayuda queremos asegurarnos de satisfacer esta alta demanda y ofrecer los objetos especiales que entusiasman a nuestro creciente número de pujadores.

En estas pautas hemos definido los ejemplares especiales que buscan los pujadores en nuestras subastas de fotografía. También te explicaremos qué necesitas para ofrecer con éxito para subasta tus artículos de fotografía.

Nuestros expertos y administradores de cuentas estarán a tu disposición para ayudarte y guiarte hacia el éxito en Catawiki.

¡Gracias por acompañarnos en este emocionante viaje!



Pautas de producto

En Catawiki subastamos fotografías realizadas tanto por fotógrafos de renombre y reconocidos de los siglos XIX y XX como por talentos emergentes del siglo XXI.

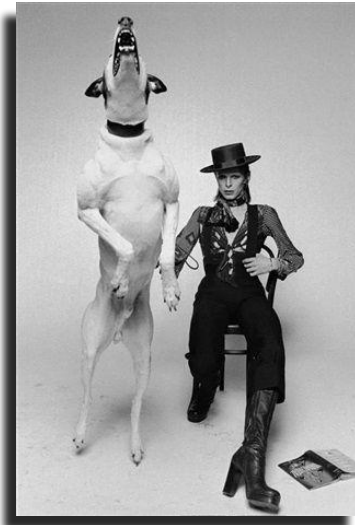
Para nuestras subastas de fotografía buscamos y seleccionamos lo siguiente:

- fotografías escasas e impresiones fotomecánicas raras que no estén ampliamente disponibles en el mercado;
- fotografías realizadas por fotógrafos reconocidos y de renombre;
- fotografías de valor histórico o de un valor/tema fotohistórico que sea atractivo para los coleccionistas;
- fotografías cuya autoría está claramente atribuida gracias a una firma (estampada) o sello del fotógrafo o de un representante reconocido, y que estén en buen estado como mínimo.



Fotografías poco comunes e impresiones fotomecánicas de colección

Buscamos una variedad de fotografías e impresiones fotomecánicas raras y de colección que no estén fácilmente disponibles en el mercado secundario. Esto incluye lo siguiente:



- fotografías de los siglos XIX, XX y XXI realizadas por fotógrafos con valor artístico, histórico o cultural;
- fotografías antiguas y reimpresiones oficiales de fotografías (reimpresas por el fotógrafo o por sus representantes);
- fotos de prensa antiguas estampadas o marcadas antes de la década de 1990;
- impresiones de edición limitada con poca cantidad disponible, en relación con el perfil del fotógrafo.



Obra de fotógrafos reconocidos y documentables

Para ser interesantes para nuestros pujadores, las fotografías o impresiones fotomecánicas deben estar realizadas por un artista o fotógrafo que se pueda encontrar en uno de los siguientes catálogos de referencia y cuya obra tenga un valor demostrado en el mercado secundario de al menos 75 €.

Catálogos de referencia de fotógrafos, por ejemplo:

Online

- <http://pic.nypl.org/>
- <https://rkd.nl/en/>
- <http://www.getty.edu/art/photographs/>
- <http://data.bnf.fr/>

Libros de referencia

- "The Thames & Hudson Dictionary of Photography" editado por Nathalie Herschdorfer
- "The Photograph Collector's Guide" de Lee D. Witkin y Barbara London

Se puede obtener una indicación del valor de mercado secundario en casas de subastas y plataformas, tales como: catawiki.com, artprice.com o artnet.com

Las obras de fotógrafos emergentes o no incluidos en catálogos del siglo XXI también pueden ser de interés, pero deben cumplir los requisitos enumerados en el siguiente apartado.



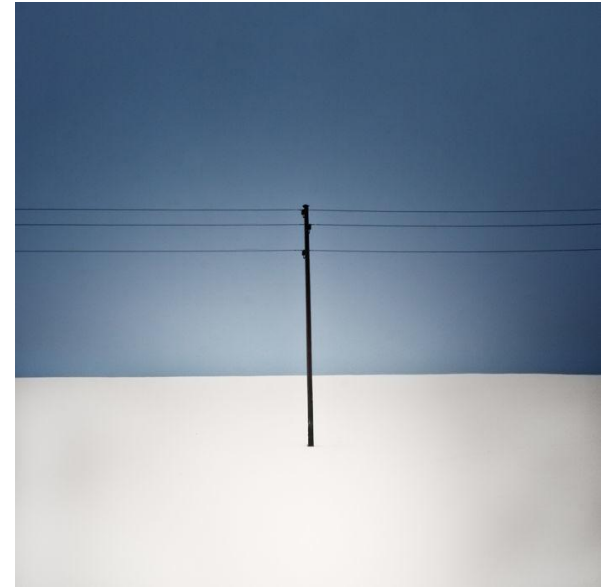
Obras de fotógrafos emergentes del siglo XXI que no figuran en catálogos

Estamos encantados de aceptar a fotógrafos del siglo XXI emergentes y no catalogados que cumplan los siguientes criterios:

- El fotógrafo tiene su propia web profesional.
- Tiene acreditación académica en fotografía (grado o licenciatura como mínimo) o, si es autodidacta, cuenta con una lista de exposiciones o premios de buena reputación, o está representado por una galería distinguida.
- Es muy probable que las obras del fotógrafo atraigan a un público amplio.
- Los fotógrafos sin ningún historial de subastas pueden ofrecer 3 fotos diferentes en una subasta como prueba. Estaremos encantados de seguir subastando las obras de estos fotógrafos si al menos una de las tres de prueba supera los 75 €.
- Nuestros expertos estarán encantados de ayudarte a seleccionar las obras adecuadas para sacarlas a subasta.

✗ No admitimos lotes que sean impresiones bajo demanda. Todos los lotes deben estar impresos, firmados y ser de edición.

✗ Las obras de fotógrafos aficionados o amateur sin valor artístico o histórico no son adecuadas.



Imágenes de prensa y fotografías promocionales

Buscamos imágenes de prensa y fotografías promocionales o impresiones que se hayan realizado antes de la década de 1990.

Las **impresiones vintage verdaderas** son las más deseados por nuestros pujadores, seguidas de las impresiones de la época correspondiente.

Impresiones vintage: realizadas en el año o muy cerca del año en que se tomó la fotografía.

Impresiones de la época: datan de una década después del hecho (por ejemplo, fotografías realizadas en 1961 cuya impresión se hizo en 1969).

Las reimpressiones posteriores generan un interés menor entre nuestros pujadores y pueden no ser adecuadas para subasta.

Nos referimos a impresiones realizadas décadas después del año en que se tomó la fotografía (por ejemplo, la fotografía se hizo en la década de 1920, mientras que la reimpresión se realizó en la década de 1990). Hay que respaldar esto con sellos de fecha claros y originales, que habitualmente se encuentran en la parte posterior.

Tema. Las fotografías de temas que tuvieron relevancia histórica son populares entre los pujadores, especialmente si el tema coincidió con la cumbre de su fama.

Autor. El fotógrafo es muy importante. Fotoperiodistas conocidos como Robert Capa o fotógrafos callejeros como Henri Cartier-Bresson son intrínsecamente más valiosos que un fotógrafo profesional desconocido.

Procedencia. Cuanto más originales, claras y detalladas sean las marcas en el reverso de la impresión, mejor.

Para aceptarlas, las impresiones deben tener al menos una marca que identifique la fuente en el reverso, generalmente un sello de una agencia fotográfica o de un periódico, aunque a veces están selladas con el nombre del propio fotógrafo.

No aceptaremos ninguna impresión, independientemente de su tema, estado o calidad, si no hay forma de validar el origen. Lo ideal es que las fotos tengan el recorte de prensa original o “snipe” y los sellos de fecha originales.



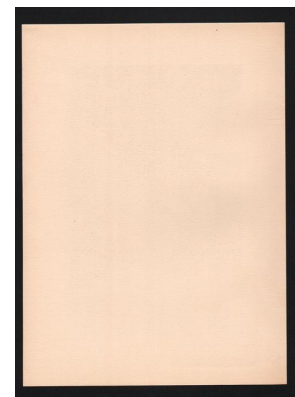
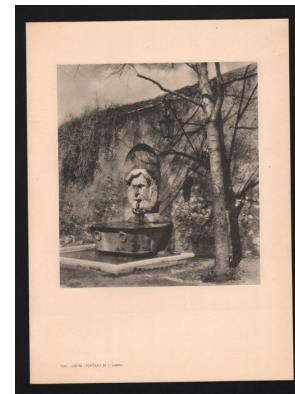
Tipos inadecuados de fotografías, impresiones y libros

Hay varios tipos de fotografías o impresiones que no aceptamos en nuestras subastas teniendo en cuenta la conformidad y la falta de interés de nuestros compradores:

- fotografías de menores de edad y fotografías pornográficas;
- fotografía de IA sin valor fotográfico;
- versiones digitales de fotos o impresiones bajo demanda;
- reimpressiones no oficiales (cuya fuente es imposible de rastrear, por ejemplo, herencia, fotógrafo, herederos, etc.);
- negativos de antes de aprox. 1900 (excepto calotipos) (los negativos de una época posterior solo los puede ofrecer el titular de los derechos de autor);
- reproducciones fotomecánicas individuales extraídas de libros de bajo valor o de portafolios de gran volumen, a menos que el valor individual de una sola impresión sea superior a 75 €;
- impresiones sin firma (impresa) ni sello;
- fotografías, impresiones fotomecánicas, libros, portafolios, cajas con fotos, fotos sueltas, etc. que hayan sido producidas por editoriales, archivos, etc. en ediciones abiertas y que siguen estando disponibles en general en el mercado secundario o en editoriales;
- pruebas de imprenta;

Los fotolibros no son adecuados para nuestra subasta de fotografía, pero se pueden ofrecer para la subasta dedicada a libros de arte y fotografía.

No se subastarán carteles en la categoría de fotografía: se pueden ofrecer para su revisión para la subasta de carteles.



Autoría del fotógrafo claramente visible

A los coleccionistas les interesan particularmente las obras cuya autoría se puede atribuir claramente al creador y cuyo origen está claro.

Por lo general, la autoría de las fotografías y las impresiones fotomecánicas debe estar claramente definida mediante a uno o más de los siguientes elementos:

- una firma, realizada a mano por el fotógrafo o sus representantes, o impresa con el negativo;
- un sello del estudio del fotógrafo o de un establecimiento, agencia fotográfica o editorial reconocidos;
- documentación clara de la obra o atribución de su autoría al fotógrafo en catálogos, libros u otras publicaciones.
 - Este puede ser el caso de las impresiones fotomecánicas sueltas.

X Las impresiones fotográficas sin firma o sin sello y las impresiones fotográficas no documentadas no son adecuadas para nuestras subastas.



Ejemplos de fotógrafos deseados para nuestras subastas ordenados por país

Fotógrafos muy demandados en el mercado que constituyen buenos ejemplos de lo que buscamos.

La lista no es definitiva y sería posible aceptar fotógrafos no incluidos.

Albania	Australia	Austria	Bélgica	Canadá	Cuba	Dinamarca
Gjon Mili	Brassington Harold Cazneaux	Herbert Bayer Andreas Bitesnich	Jean-Marie Bottequin	Bryan Adams Roy Arden	Alberto Korda	Per Bak Jensen Krass Clement
Argentina	Max Dupain Bill Henson	Wilhelm J. Burger Ernst Haas	Dirk Braeckman Martine Franck	George Barker Edward Burtynsky	República Checa	Kristen Feilberg Jan Garup
Horacio Coppola Sara Facio	Petrina Hicks Frank Hurley	Alexander Hammid Gottfried Helnwein	Harry Gruyaert Carl de Keyzer	Geneviève Cadieux Yousuf Karsh	František Drtikol Jaromir Funke	Keld Helmer-Petersen Jesper Høm
Esteban Gonnet Annemarie Heinrich	Russell James Charles Kerry	Edith Tudor-Hart Dora Kallmus	Marc Lagrange Eugène Lemaire	Arnaud Maggs Richard Maynard	Rudolf Koppitz Josef Koudelka	Kirsten Klein Astrid Kruse Jensen
Alejandro Kuropatwa Adriana Lestido	Peter Lik Tracey Moffat	Lisette Model Inge Morath	Marcel Mariën Koen van Mechelen	Raphael Mazzucco Julie Moos	Antonín Kratochvíl Rudolf Franz	Anton Melbye Jacob Riis
Marcos López Alessandra Sanguinetti	Charles Page Trent Parke	Baron Raimund von Stillfried	Filip Naudts Stefan Vanfleteren	Freeman Patterson Robert Polidori	Lehnert Markéta Luskačová	Jacob Aue Sobol
Grete Stern	Wolfgang Sievers Ian Wallace Anne Zahalka Pata	Erwin Wurm	Brasil	Floria Sigismondi Sam Tata Larry Towell Jeff Wall Brian Wood	Karel Plicka Jan Saudek Jindřich Štreit Josef Sudek Miroslav Tichý Josef Větrovský	Ecuador Hugo Cifuentes
			Marc Ferrez Vik Muniz Caio Reisewitz Sebastião Salgado	China		Etiopía Aida Muluneh
				Liu Bolin Wanimal		



Finlandia

Ismo Hölttö
Sirkka-Liisa Konttinen

Francia

Olympe Aguado
Hippolyte Arnoux
Yann Arthus-Bertrand
Eugène Atget
Edouard Baldus
Bruno Barbey
Jean Baudrillard
Hippolyte Bayard
Auguste-Rosalie Bisson
Louis Désiré Blanquart-Evrard
Félix Bonfils
Edouard Boubat
Alexandra Boulat
Jean-Christian Bourcart
Guy Bourdin
Marcel Bovis
Bruno Braquehais

Brassai
Adolphe Braun
Denis Brihat
Jean-Marc Bustamante
Claude Cahun
Sophie Calle
Henri Cartier-Bresson
Jean-Philippe Charbonnier
Désiré Charnay
Antoine Claudet
Lucien Clergue
Denise Colomb
Paul de Cordon
Jules Gervais-Courtellemont
Louis-Jacques-Mandé Daguerre
Luc Delahaye
Patrick Demarchelier
André-Adolphe-Eugène Disdéri
Robert Doisneau
Pierre Dubreuil
Maxime Du Camp
Denise Colomb
Jean Louis Marie Eugène Durieu
Bernard Faucon
Gerard Pietrus Fieret
Fernand Fonssagrives
Auguste François
Léon Gimpel

Joseph-Philibert Girault
de Prangey
André Giroux
Olivier Grunewald
Emile Gsell
Laure Albin Guillot
Raoul Hausmann
Florence Henri
Jacques Henri Lartigue
Lucien Hervé
Jules Itier
Pierre Jahan
Jean-François Jonvelle
Francois Kollar
Marc Lagrange
Gustave Le Gray
Henri Le Secq
Auguste y Louis Lumière
Benedicte Van der Maar
Pascal Meunier
Jean-Baptiste Mondino
Jean Moral
Nadar
Nicéphore Niépce
Orlan
Gilles Peress
Bernard Plossu
Constant Puyo

Gérard Rancinan
Henri-Victor Regnault
Bettina Rheims
Marc Riboud
Willy Ronis
Albert Rudomine
Stéphane Sednaoui
Jeanloup Sieff
Camille Silvy
Hedi Slimane
Christine Spengler
Maurice Tabard
Antoine Tempé
Jean-Baptiste
Tournassoud
Sabine Weiss

Alemania

Christian von Alvensleben
Dieter Appelt
Walter Ballhaus
Uta Barth
Bernd and Hilla Becher
Hans Bellmer
Henning von Berg
Sibylle Bergemann
Ruth Bernhard
Peter Bialobrzeski

Ilse Bing
Karl Blossfeldt
Anna and Bernhard
Blume
Anton Bruehl
Max Burchartz
Alfred Eisenstaedt
Franz Fiedler
Gisèle Freund
Wilhelm von Gloeden
Franz Grainer
Andreas Gursky
John Gutmann
Esther Haase
Harald Hauswald
Heinz Hajek Halke
Fritz Henle
Hannah Höch
Candida Hofer
Heinrich Hoffmann
Lotte Jacobi
Clemens Kalischer
Germaine Krull
Heinrich Kühn
Karl Lagerfeld
Ernst Heinrich Landrock
Peter Leibing
Peter Lindbergh

Herbert List
Loretta Lux
Hans Namuth
Helmut Newton
Heinz von Perckhammer
Walter Peterhans
Michael Poliza
Guglielmo Plüschow
Albert
Renger-Patzsch
Leni Riefenstahl
Michael Ruetz
Thomas Ruff
Erich Salomon
August Sander
Michael Schmidt
Stefanie Schneider
Friedrich Seidenstücker
Katharina Sieverding
Giorgio Sommer
Thomas Struth
Juergen Teller
Peter Thomann
Elsa Thiemann
Wolfgang Tillmans
Herbert Tobias
Ellen von Unwerth
Chris von Wangenheim
Michael Wolf



Grecia

Nikos Economopoulos
Yannis Kontos
Nelly's
Lucas Samaras

Hong Kong

Ho Fan

Hungría

Brassai
Cornell Capa
Robert Capa
Zoltán Glass
Lucien Hervé
André Kertész
László Moholy-Nagy
Martin Munkácsi
Nickolas Muray

Islandia

Ragnar Axelsson

India

Lala Deen Dayal
Raghubir Singh

Indonesia

Kassian Cephas

Irán

Abbas
Reza Deghati
Manoocher Deghati
Bahman Jalali
Shirin Neshat
Newsha Tavakolian
Alfred Yaghobzadeh

Irlanda

Maeve Berry
Bob Carlos Clarke

Israel

Micha Bar-Am
Nadav Kander
Ziv Koren
Alex Levac

Italia

Fratelli Alinari
Marco Anelli
Olivo Barbieri
Letizia Battaglia
Gabriele Basilico
Vanessa Beecroft
Antonio Beato
Felice Beato
Gianni Berengo
Antonio Bragaglia
Giacomo Brogi
Romano Cagnoni
Luca Campigotto
Giuseppe Cavalli
Elio Ciol
Yvonne De Rosa
Adolfo Farsari

Franco Fontana

Piero Gemelli
Luigi Ghirri
Mario Giacomelli
Mimmo Jodice
Fosco Maraini
Nino Migliori
Tina Modotti
Paolo Monti
Ugo Mulas
Giuseppe Palmas
Dino Pedriali
Paolo Pellegrin
Valentino Petrelli
Secondo Pia
Franco Pinna
Fulvio Roiter
Paolo Roversi
Ferdinando Scianna
Francesco Scavullo
Tazio Secchiaroli
Vittorio Sella
Enzo Sellerio
Frederick Sommer
Mario Sorrenti
Oliviero Toscani
Luigi Veronesi
Massimo Vitali
Vincenzo Laera

Japón

Nobuyoshi Araki
Moriyama Daido
Hosoe Eikoh
(细江英公)
Ei-Q
T. Enami
Masao Gozu
Sawatari Hajime
Tadahiko Hayashi
Kimura Ihei
(木村伊兵卫)
Seiryū Inoue
Taikichi Irie
Bishin Jumonji
Rinko Kawauchi
Domon Ken
Ihei Kimura
Kusakabe Kimbei
Shinoyama Kishin
Akira Komoto
Seiji Kurata
Kusakabe Kimbei
Kineo Kuwabara
Daidō Moriyama
Yasushi Nagao
Ikkō Narahara
Ogawa Kazumasa

Akira Satō

Tokihiko Satō
Kishin Shinoyama
Issei Suda
Hiroshi Sugimoto
Yutaka Takanashi
Tamamura Kozaburō
Nakahira Takuma
(中平卓马)
Shōmei Tōmatsu
Uchida Kuichi
Shōji Ueda
Ueno Hikoma
Hiroshi Watanabe
Ishikawa Yoji
Kohei Yoshiyuki

Letonia

Philippe Halsman

Lituania

Izis Bidermanas
Antanas Sutkus

Mali

Alioune Bâ
Seydou Keita
Malick Sidibé

Marruecos

Lalla Essaydi

México

Lola Álvarez Bravo
Manuel Álvarez Bravo
Enrique Metinides

Países Bajos

Hans Aarsman
Emmy Andriessse
Jan Banning
Eva Besnyő
George Hendrik Breitner
Koos Breukel
Anton Corbijn
Martien Coppens
Jan Dibbets



Elsbeth Diederix
Willem Diepraam
Rineke Dijkstra
Desiree Dolron
Charlotte Dumas
Ed van der Elsen
Ruud van Empel
Gerard Fieret
Carli Hermès
Teun Hocks
Rob Hornstra
Ata Kando
Johan van der Keuken
Hendrik Kerstens
Isidore van Kinsbergen
Inez van Lamsweerde
Frans Lanting
Dana Lixenberg
Bertien van Manen
Hans van der Meer
Hellen van Meene
Vincent Mentzel
Cas Oorthuys
Erwin Olaf
Carla van de Puttelaar

Sanne Sannes
Viviane Sassen
Kees Scherer
Bert Theunissen
Piet Zwart

[Nueva Zelanda](#)

Laurence Aberhart
Mark Adams
Brian Brake
Marti Friedlander
Robin Morrison
Ans Westra

[Pakistán](#)

Huma Mulji

[Perú](#)

Martín Chambi
Mario Testino

[Polonia](#)

Jan Buthak
Zbigniew Dżubak
David Seymour
Stanisław Ignacy
Witkiewicz
Casimir Zagourski

[Portugal](#)

Daniel Blaufuks
José Manuel
Rodrigues

[Rusia](#)

Alexey Brodovitch
Dimitri Ermakov
George
Hoyningen-Huene
Yevgeny Khaldei
Sergei Lvovich
Levitsky
El Lissitzky
Gueorgui

Pinkhassov
Alexander
Rodchenko
Nicolas Tikhomiroff
Alexey Titarenko
Roman Vishniac

[Singapur](#)

John Clang

[Eslovaquia](#)

Irena Blühová

[Sudáfrica](#)

David Goldblatt
Sam Haskins
Pieter Hugo
Alf Kumalo
Michael Meyersfeld
Santu Mofokeng
Billy Monk
Jürgen Schadeberg
Guy Tillim

[España](#)

Alberto García-Alix
Colita
Joan Colom
José Ortiz-Echagüe
Joan Fontcuberta
Pere Formiguera
Rafael Garzón
Jean Laurent
Ouka Leele
Chema Madoz
Isabel Muñoz
Jose Villarubia
Eugenio Recuenco
Cristina García
Rodero
Alberto Schommer
Eduardo Westerdaal

[Suecia](#)

Lennart Nilsson
Anders Petersen
Oscar Gustave
Rejlander

[Suiza](#)

Werner Bischof
René Burri
Robert Frank
Helmar Lerski
Pierre Rossier
Didier Ruef
Roman Signer

[Taiwán](#)

Chien-Chi Chang

[Turquía](#)

Ara Güler

[Ucrania](#)

Boris Mikhailov



Reino Unido

Fred Archer
Antony Charles
Robert
Armstrong-Jones, I
conde de Snowdon,
conocido como
"Snowdon"
Anna Atkins
David Bailey
Shirley Baker
Alexander Bassano
Richard Beard
Cecil Beaton
Francis Bedford
George Beldam
Harry Benson
Richard Billingham
John Blakemore
Dorothy Bohm
Henry Bond
Samuel Bourne
Jane Bown
Bill Brandt
Alfred Buckham
John Bulmer
Victor Burgin

Larry Burrows
Julia Margaret Cameron
William Carrick
Lewis Carroll
Andrew Catlin
Hugh Cecil
George Davison
Corinne Day
John Deakin
Hugh Welch Diamond
Terence Donovan
W. & D. Downey
Peter Henry Emerson
Roger Fenton
Anna Fox
Stuart Franklin
John French
Francis Frith
Adam Fuss
Alexander Gardner
Fay Godwin
Andy Goldsworthy
Paul Graham

David Hamilton
Bert Hardy
Sam Haskins
Steve Hiett
David Octavius Hill
Alfred Horsley Hinton
David Hockney
Frederick Hollyer
Robert Howlett
David Hurn
Charles Jones
Philip Jones Griffiths
Michael Kenna
Chris Killip
William Umpleby Kirk
Gary Knight
Nick Knight
Jim Lee
Patrick Lichfield
Iain MacMillan
Simon Marsden
John Jabez Edwin Mayall
Roger Mayne
Angus McBean
Linda McCartney
Mary McCartney

Don McCullin
Donald Mennie
Mert & Marcus
Raymond Moore
Eadweard Muybridge
Graham Nash
Jimmy Nelson
William Notman
Tim Page
Richard Pare
Norman Parkinson
Martin Parr
Rankin
Tony Ray-Jones
David Redfern
Sophy Rickett
Grace Robertson
James Robertson
Henry Peach
Robinson
George Rodger
Horatio Ross
William Saunders
Charles Roscoe
Savage
Charles Shepherd

Graham Smith
Pennie Smith
Humphrey Spender
Chris Steele-Perkins
John Stezaker
Francis Meadow
Sutcliffe
Homer Sykes
William Fox Talbot
Sam Taylor-Wood
John Thomson
Linnaeus Tripe
James Valentine
Nick Waplington
Patrick Ward
Albert Watson
George Washington
Wilson
John Muir Wood
Walter B. Woodbury
Yevonde



Estados Unidos

	Mathew Brady	Bruce Davidson	William Garnett	William Heick	Bob Lampert	Steve McCurry
Slim Aarons	Jim Brandenburg	Lynn Davis	Arnold Genthe	Todd Hido	Dorothea Lange	Laura McPhee
Berenice Abbott	Marilyn Bridges	F. Holland Day	Ralph Gibson	John K. Hillers	Clarence John Laughlin	Steven Meisel
Ansel Adams	Anne Brigman	Loomis Dean	Bruce Gilden	David Hilliard	Alma Lavenson	Susan Meiselas
Eddie Adams	Mike Brodie	Roy DeCarava	Guy Gillette	Lewis Hine	Lisa Law	Jeff Mermelstein
Robert Adams	Dan Budnik	Joe Deal	Steve Giovinco	Hiro	Lisa Law	Joel Meyerowitz
Cris Alexander	Wynn Bullock	Jack Delano	Frank Gohlke	Horst P. Horst	Russell Lee	Duane Michals
Diane Arbus	Christopher Burkett	Philip-Lorca diCorcia	Anthony Goicolea	Peter Hujar	Annie Leibovitz	Lee Miller
David Armstrong	Harry Callahan	John Dominis	Jim Goldberg	George Hurrell	Neil Leifer	Richard Misrach
Eve Arnold	Paul Caponigro	Jeff Dunas	Nan Goldin	Walter Ilooss	Herman Leonard	Charles Moore
Richard Avedon	Keith Carter	Dutton & Michaels	Greg Gorman	Yasuhiro Ishimoto	Zoe Leonard	Abelardo Morell
John Baldessari	Sarah Charlesworth	Charles C. Ebbets	John Gossage	William Henry Jackson	Sherrie Levine	Wright Morris
Jamie Baldrige	William Christenberry	Harold Eugene Edgerton	William P. Gottlieb	Alfred Cheney Johnston	David Levinthal	Carl Mydans
Lewis Baltz	Larry Clark	John Paul Edwards	Emmet Gowin	John S. Johnston	Helen Levitt	James Nachtwey
Tina Barney	William Claxton	William Eggleston	Katy Grannan	Pirkle Jones	Jerome Liebling	Arnold Newman
George Barris	Alvin Langdon Coburn	Rudolf Eickemeyer, Jr.	Herb Greene	Gertrude Käsebier	O. Winston Link	Nicholas Nixon
Lillian Bassman	Lois Conner	Alfred Eisenstaedt	Timothy Greenfield-Sanders	Consuelo Kanaga	George Platt Lynes	Michael O'Brien
Charles Belden	Linda Connor	Mitch Epstein	Jill Greenberg	David Michael Kennedy	Danny Lyon	Catherine Opie
William A Bell	Martha Cooper	Elliott Erwitt	Lois Greenfield	William Klein	Vivian Maier	Timothy Orkin
E. J. Bellocq	Jeff Cowen	Walker Evans	Bob Gruen	Karen Knorr	Christopher Makos	Ruth Orkin
Erwin Blumenfeld	Gregory Crewdson	Louis Faurer	Adelaide Hanscom	George Krause	Sally Mann	O'Sullivan
A. Aubrey Bodine	Ted Croner	James Fee	Charles Harbutt	Justine Kurland	Robert Mapplethorpe	Paul Outerbridge
Phil Borges	Imogen Cunningham	Andreas Feininger	Ron Haviv	David LaChapelle	William Klein	Bill Owens
Alice Boughton	Asahel Curtis	George Fiske	Masumi Hayashi		Karen Knorr	Gordon Parks
Margaret Bourke-White	Edward S. Curtis	Leonard Freed	Frank Jay Haynes		George Krause	Robert ParkeHarrison
	Louise Dahl-Wolfe	Lee Friedlander			Justine Kurland	Irving Penn
		Eva Fuka			Gordon Matta-Clark	
		Ron Galella			Will McBride	



Jack Pierson
Sylvia Plachy
David Plowden
Eliot Porter
Victor Prevost
Richard Prince
William H. Rau
Man Ray
Eugene Richards
Terry Richardson
Robert Riger
Frank Rinehart
Herb Ritts
Thomas C. Roche
Milton Rogovin
Matthew Rolston
Ben Rose
Joe Rosenthal
Martha Rosler
Arthur Rothstein
Andrew J. Russell
Rocky Schenck
Allan Sekula
Mark Seliger
John Sexton
Jamel Shabazz

Charles Sheeler
Cindy Sherman
Stephen Shore
Julius Shulman
Lorna Simpson
Aaron Siskind
Sandy Skoglund
Neal Slavin
Moneta Sleet
Henry Holmes Smith
W. Eugene Smith
Melvin Sokolsky
Alec Soth
John Stanmeyer
Edward Steichen
Joel Sternfeld
Louis Stettner
Alfred Stieglitz
Ezra Stoller
Paul Strand
Jock Sturges
John Szarkowski
Francesco Scavullo
Andres Serrano
Isaiah W. Taber
Paulette Tavormina

Joyce Tenneson
George Tice
Arthur Tress
Spencer Tunick
Peter Turnley
Jerry Uelsmann
Doris Ulmann
John Vachon
James Van Der Zee
Carl Van Vechten
Max Vadukul
Andy Warhol
Carleton Watkins
Bruce Weber
Weegee
Carrie Mae Weems
William Wegman
Eudora Welty
Henry Wessel, Jr.
Brett Weston
Cole Weston
Edward Weston
Minor White
Jeff Widener
Christopher Williams
Bob Willoughby

Garry Winogrand
Ernest Withers
Joel-Peter Witkin
Marion Post Wolcott
Francesca Woodman
Don Worth
Max Yavno
Bunny Yeager
David Drew Zingg
Monte Zucker



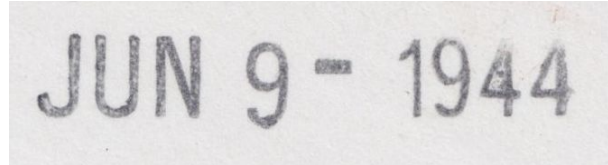
Ejemplos de fotos que buscamos en diferentes categorías de precios, subastadas con éxito en Catawiki en el pasado



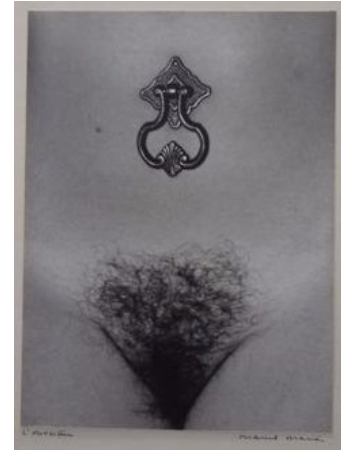
Erwin Olaf (1959-) de la serie Chessmen. Impresión en gelatina de plata, firmada y fechada en 1988. Se vendió por 665 €



Mick Rock (1949-) David Bowie. Copia cromogénica, firmada, edición 15/50. Se vendió por 600 €



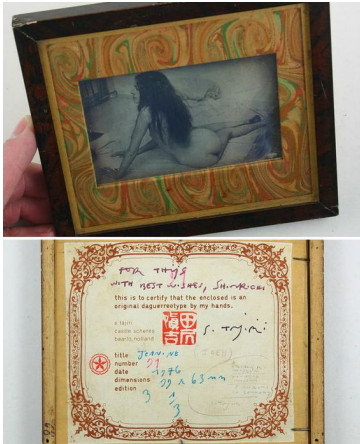
Robert Capa (1913-1954) Associated Press, Día D, Normandía, Francia, 9 de junio de 1944. Foto de Vintage Wired Press. Impresión en gelatina de plata. Se vendió por 1349 €



Marcel Mariën (1920-1993) "L'ouverture", 1983. Impresión en gelatina de plata, edición 2/5. Se vendió por 650 €



Ejemplos de fotos que buscamos en diferentes categorías de precios, subastadas con éxito en Catawiki en el pasado



Shinkichi Tajiri (1923–2009)
"Joey". Daguerrotypy, 1976,
firmado, de la exposición
Kröller–Muller. Se vendió por
700 €



Mary Ellen Mark (1940–2015)
Amanda y su prima Amy,
Valdese, Carolina del Norte,
1990. Impresión en gelatina de
plata sobre papel baritado,
firmada y dedicada en el
reverso. Se vendió por 1600 €



Álbum de estudio japonés del siglo
XIX. 50 fotografías a la albúmina
coloreadas a mano. Se vendió por
1750 €



Malick Sidibé (1936–2016) "Toute la famille en
moto". Impresión en gelatina de plata, 1962,
impresa en 2001, firmada. Se vendió por
1650 €



Ejemplos de fotos que buscamos en diferentes categorías de precios, subastadas con éxito en Catawiki en el pasado



Robert Mapplethorpe (1946–1989) Thomas, 1986. Impresión en gelatina de plata, firmada, edición 7/10, 1986. Se vendió por 10 000 €



Hendrik Kerstens (1956–), "Bag". Impresión UltraChrome, firmada, AP 1/2, 2007. Se vendió por 15 000 €



Robert Doisneau (1912–1994) Le Regard Oblique, 1948. Impresión en gelatina de plata, impresión de una fecha posterior, firmada en el anverso. Se vendió por 2600 €



Estado

A los pujadores les gusta ver tantos detalles sobre el lote como sea posible, especialmente relativos al estado particular de un artículo.

Estado original (EO). Una fotografía en el estado en que se creó originalmente. Puede ir acompañada de soporte en perfecto estado o casi, tal como la distribuyó originalmente el fotógrafo. Las esquinas están enteras y como eran originalmente. Es posible que la emulsión no tenga pérdidas en la superficie. En el anverso o el reverso no hay anotaciones o registros, o son contemporáneas a la producción de la fotografía.

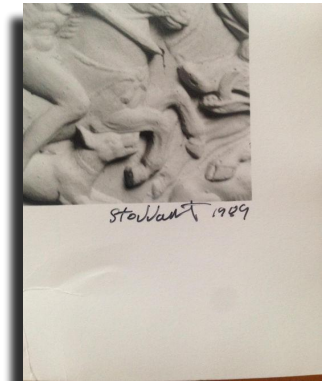
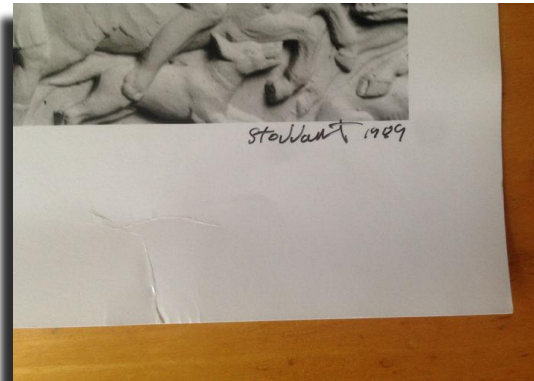
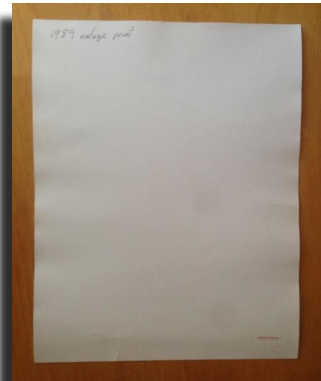
Excelente buena conservación (EBC). Una fotografía que no presenta desgaste. Las esquinas están enteras y como eran originalmente. La emulsión puede tener pérdidas superficiales mínimas. Si las hay, las anotaciones o registros en el anverso o en el reverso son discretas o bien son contemporáneas a la producción de la fotografía.



Estado

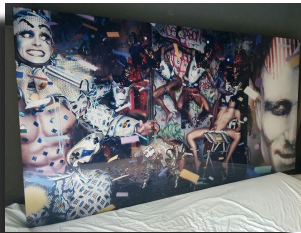
Muy buena conservación (MBC). Una fotografía que presenta un desgaste mínimo. Puede tener un pliegue o doblez insignificante o apenas perceptible. Las esquinas pueden tener pequeñas dobleces. Puede haber oscurecimiento, abrasiones, oxidación, manchas o anotaciones/registros de carácter menor en el anverso o el reverso. La emulsión puede tener pérdidas superficiales mínimas.

Buena conservación (BC). Una fotografía que presenta algo de desgaste. Puede tener marcas menores de dobleces o pliegues. Las esquinas pueden tener pequeñas dobleces. Puede haber oscurecimiento, partes que faltan, abrasiones, oxidación, manchas o anotaciones/registros de carácter menor en el anverso o el reverso. La emulsión puede tener minúsculas pérdidas superficiales. Se puede haber recortado de forma mínima.



Estado

Regular conservación (RC). Una fotografía desgastada. Puede haber pliegues o dobleces menores, oscurecimiento, fragilidad, partes que faltan, abrasiones, oxidación, manchas, anotaciones/registros o daños ocasionados por insectos o alimañas de carácter marcado.. La emulsión puede estar dañada, sin ocasionar pérdidas en la imagen. Es posible que se haya recortado y que falten partes de la superficie fotográfica o fragmentos. Se ha coleccionado únicamente por la rareza o escasez de la imagen.



Mala conservación (MC). Una fotografía sumamente desgastada y dañada. Puede haber pliegues o dobleces, oscurecimiento, fragilidad, partes que faltan, abrasiones, oxidación, manchas, anotaciones/registros, daños ocasionados por insectos o alimañas de carácter marcado. La emulsión puede estar dañada, ocasionando pérdidas en la imagen. Es posible que se haya recortado y que falten amplias partes o fragmentos. Se ha coleccionado únicamente debido a la elevada rareza o importante escasez de la imagen.



Pautas para presentar objetos

Los compradores pujarán por lotes que presenten una buena descripción, información claramente definida y, por supuesto, unas fotos bonitas.

Ser honesto en relación con los defectos aumentará la confianza que los compradores potenciales tengan en el lote.

Descripción del lote

Para ayudar a animar a los compradores potenciales a pujar por tu lote, deberías incluir una descripción detallada de tu objeto. Debe ser completa y honesta, y tiene que seguir las pautas que aparecen en la siguiente sección.



Pautas para presentar objetos

Los campos del formulario te ayudarán a proporcionar la información clave sobre tu lote que buscan los compradores. En él encontrarás campos preparados para lo siguiente:

- Nombre del artista (con fecha de nacimiento y año de muerte, si corresponde)
- Título de la obra
- Técnica y soporte
- Firma, monograma, sello
- Fecha
- Número de edición
- Estado
- Dimensiones
- Impresión vintage o impresión posterior
- Certificación
- Marco
- Notas (si no se mencionan antes, por ejemplo, envío)

Reglas generales:

- El valor mínimo de un lote para que sea aceptado para nuestras subastas de fotografía es de 75 €.
- Para ponerle un precio de reserva a tu lote, el valor mínimo debe ser de al menos 200 €.
- Está permitido combinar varias fotografías en un solo lote de subasta. Si el valor total supera los 200 €, se puede añadir un precio de reserva al lote de la subasta.
- Asegúrate de que el título de tu lote sea conciso y claro, y que no contenga términos como “raro”, “especial”, “excepcional”, etc.



Pautas para presentar objetos

Incluir buenas fotografías es la clave para captar la atención de los compradores.

Comprar online quiere decir que los posibles pujadores no tienen la oportunidad de ver tu lote en persona, por lo que unas fotografías detalladas y de alta calidad son muy importantes.

Fotografías

Para que los expertos y los compradores se hagan una idea correcta de un artículo, pedimos un mínimo de 5 fotos de alta calidad según las pautas de la siguiente sección. Las fotos deben incluir:

- vistas del artículo desde múltiples ángulos;
- primeros planos nítidos y legibles de detalles importantes:
 - firma, estampado, sellos, numeración o cualquier otro texto
 - características del material utilizado
 - documentos relevantes
 - imágenes detalladas de cualquier daño



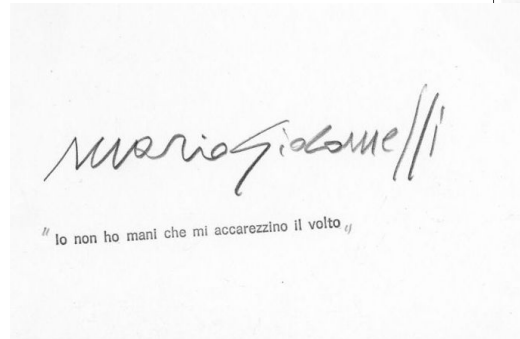
Pautas para las imágenes

- Fotografía tu artículo frente a un fondo liso y neutro, preferiblemente una pared o mesa de color claro.
- Asegúrate de que todas las imágenes estén enfocadas y sube imágenes con una alta resolución.
- Cerciórate de que tus fotos no muestren nada más que el artículo que quieres ofrecer para subasta. No aceptaremos imágenes en las que la obra de arte esté sostenida por una persona.
- Incluye siempre imágenes de la obra de arte completa, incluyendo todos los bordes de las vistas de la parte delantera, trasera, inferior, superior y laterales. Proporciona también una foto que muestre la obra de arte completa sin marco.
- Refleja con precisión el estado mediante fotos detalladas e incluye imágenes detalladas nítidas de cualquier signo de desgaste, daños, partes revestidas o restauradas.
- **CONSEJO:** fotografía con luz natural o utiliza iluminación profesional. La luz natural ayuda a mejorar los detalles de un artículo. La luz de lámpara oscurece los colores reales de un artículo, y fotografiar con flash puede generar sombras o dar un acabado poco atractivo.
- El procesamiento digital de imágenes debe limitarse a inclinar el ángulo y recortar los bordes. No ajustes nunca el color ni utilices programas para colocar tus fotografías en entornos ficticios.



Pautas para las imágenes

- Foto 1: parte delantera completa incluyendo todos los bordes.
- Foto 2: imagen recortada de la parte delantera completa sin marco.
- Foto 3: parte posterior completa incluyendo todos los bordes (incluso cuando el reverso está en blanco).
- Foto 4: primer plano de firmas, números de edición, fechas, anotaciones, inscripciones.
- Foto 5: primeros planos de la estructura y detalles.
- Foto 6: primeros planos de cualquier defecto relativo al estado, en caso de haber alguno.





catawiki

Thank *you.*